



**23<sup>ÈME</sup> SALON**



## 23ème Salon de « TALENTS de FEMMES » 83 La GARDE

**L**es artistes nous offrent leur vision du monde en s'exprimant en totale liberté.

N'hésitez pas à les questionner pour en savoir un peu plus sur leurs créations car on ne saurait tout dire dans ce catalogue qui n'est qu'un beau support pour aller à leur rencontre.

«Talents de Femmes» est un lieu d'échanges et l'Art est à l'image de la pensée.

Tout au long de l'année, l'équipe a œuvré au quotidien pour partager avec vous ces jours d'exposition. C'est beaucoup de temps offert par Agnès, Brigitte, Gladys et Isabelle. Une équipe solide et soudée qui essaie de faire toujours pour le mieux. Je tiens à leur exprimer ici toute ma gratitude.

Cependant rien de tout cela ne serait possible sans la bienveillance de la Municipalité de la ville de La Garde qui, depuis toutes ces années, nous permet d'exposer dans la grande salle de l'Espace Gérard Philipe.

Joyeux et beau Salon 2024 à toutes et tous.

**Yvette CHALAYE**

# VERNISSAGE

**JEUDI 29 FÉVRIER À 19 HEURES**

AVEC REMISE DES 5 PRIX TDF83 LA GARDE  
*DEUX PRIX PEINTURE - UN PRIX SCULPTURE - UN PRIX MATRICE  
ET UN PRIX COUP DE COEUR DU CRÉDIT AGRICOLE*

# CLÔTURE

AVEC REMISE DU PRIX DU PUBLIC

**DIMANCHE 03 MARS À 16 HEURES**

## ATELIERS & DÉMONSTRATIONS



*Sur place, un espace de  
Charlemagne Beaux-Arts*

**PLUS D'INFORMATIONS**

*DATES ET HORAIRES*



[WWW.TALENTSDEFEMMES.FR](http://WWW.TALENTSDEFEMMES.FR)



## SALON DU 28 FÉVRIER AU 03 MARS 2024

**SALLE GÉRARD PHILIPPE**  
**AVENUE CHARLES SANDRO**  
**ENTRÉE PAR L'ESPLANADE**  
**83130 LA GARDE**

MERCREDI - JEUDI DE 14H À 19H  
VENDREDI - SAMEDI DE 10H À 19H  
DIMANCHE DE 10H À 18H  
VERNISSAGE JEUDI 29 FÉVRIER À 19H  
FINISSAGE DIMANCHE 03 MARS À 16H

### MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

---

YVETTE CHALAYE, *Présidente*  
ISABELLE RIOU-TEISSEIRE, *Vice-Présidente et Secrétaire*  
GLADYS GERARD, *Trésorière*  
AGNÈS MOLITOR, *Agent Artistique et Graphiste*  
BRIGITTE DRAVET, *Agent Artistique et Chargée de Communication*

### MEMBRES DU JURY

---

MARAVAL PAULE-ANDRÉE, *Présidente du Jury 2024, Artiste Peintre et Sculptrice.*  
BLANC MARTINE, *Adjointe au Maire de La Garde, Déléguée à la Culture*  
AUTRAN JEANNE, *Présidente de l'Office du Tourisme de Sollies-Pont*  
BERNARD ARLETTE, *Directrice Espace Castillon, à Toulon*  
GILISSEN-VANMARCKE ROSA, *Sculptrice*

### PARTENAIRES

---



# artension

UN ART PEUT EN CACHER UN AUTRE



8 fois par an,  
décryptez le monde  
de l'art d'aujourd'hui,  
rencontrez de  
grands noms de l'art  
actuel, partagez  
notre liberté et  
notre indépendance  
de ton et de choix,  
découvrez de  
nouveaux artistes...

**ABONNEZ-VOUS**  
au tarif exceptionnel de

**Un an**  
**8 numéros**  
(6 numéros + 2 hors-séries)  
**5,32€/mois**

ou 49,90 €  
au lieu de 83,88 €\*  
soit une économie  
de 40 %  
(\*prix au numéro)

Abonnez-vous sur  
[www.magazine-artension.fr](http://www.magazine-artension.fr)

**ÉDITO 2024 ..... 3**

**51 ARTISTES**

**PEINTURE ..... 13**

AKLAROUSSE – KREBS ANNIE..... 14  
 ALEXANDRE MICHÈLE..... 15  
 ARZUL SANDRA ..... 16  
 BRAULT-NICOUD SOPHIE .....17  
 CIRON DOMINIQUE..... 18  
 COLIN VÉRONIQUE ..... 19  
 DAVID ANNICK ..... 20  
 DE TARLÉ TIPHAINÉ ..... 21  
 DESGREES DU LOU FLORENCE..... 22  
 DESSIOUX MARYLINE ..... 23  
 DI MACCIO SONIA ..... 24  
 DUPONT CATHERINE..... 25  
 GOGLIONI DAISY – VANDEN BORRE JOËLLE ..... 26  
 GILLOT FLORENCE ..... 27  
 ICARD HÉLÈNE..... 28  
 LE MOIGNE-GRIJOL BÉNÉDICTE ..... 29  
 LEMOIGNÉ SANDRINE ..... 30  
 LISA JOHANNA..... 31  
 MANGOT MAGALI..... 32  
 MEXYL – DE LA FUENTE SYLVIE ..... 33  
 MOITRY GHISLAINE..... 34  
 NIA\_L – LAMIELLE VIRGINIA ..... 35  
 OCONEL RENÉE..... 36  
 O'NEILL EDITH..... 37  
 PAPPASANTILIS ELÉNIE..... 38  
 PERRIN MONIQUE..... 39  
 PEYRET NICOLE ..... 40  
 POLIART ELYZA ..... 41

**LAURÉATES 2023..... 8**

*PEINTURE* : MARAVAL PAULE-ANDRÉE ..... 8  
*SCULPTURE* : LE MOIGNE-GRIJOL BÉNÉDICTE .... 9  
*MATRICE* : MARTI DOMINIQUE..... 10  
*ARTISANAT D'ART* : LAUREAU DAILFINE ..... 11  
*COUP DE CŒUR* : STEPHANOFF CHRISTINE ..... 12

SERAIDARIAN PATRICIA ..... 42  
 STAGG ISABELLE ..... 43  
 TIKHOMIROVA ELENA ..... 44  
 TRON ISABELLE ..... 45  
 VALAURIE.P ..... 46  
 VASCHALDE DOROTHÉE..... 47  
 VINTROU SABINE ..... 48

**SCULPTURE ..... 49**

CONIL ROSELYNE ..... 50  
 DRAVET BRIGITTE ..... 51  
 FAWELIA – GIULIANO FABIENNE ..... 52  
 GUILLOT MARIE-LAURENCE..... 53  
 LEMOIGNE SANDRINE ..... 54  
 MARAVAL PAULE-ANDRÉE ..... 55  
 MISS-TERRE – MARTINE PASQUIER ..... 56  
 POSCIA MARIE..... 57  
 ROCHE ANY..... 58

**MATRICE ..... 59**

BOREL MURIELLE ..... 60  
 CARRE-RENNER VIRGINIE..... 61  
 HUGUES MARINA ..... 62  
 LAUREAU DAILFINE ..... 63  
 MONCE CATHERINE ..... 64  
 RONCERET LAURE..... 65  
 TORTEL NATHALIE..... 66

**ÉCRIVAINES "PLUMES D'AZUR"..... 67**

# MARAVAL PAULE-ANDRÉE



*Paule-Andrée MARAVAL est présidente du jury 2024 et exposante en catégorie Sculpture 2024*

"CE QUE JE CHERCHE M'APPREND CE QUE JE FAIS..."

Passionnée par le dessin, la peinture, le modelage et enfin la sculpture. Je me consacre à un travail personnel où la femme occupe une place prédominante. Ma priorité, placer le corps humain au centre de mon travail. Quand on regarde mon œuvre, on découvre une volonté délibérée de communiquer au travers de celle-ci l'expression d'un visage, la grâce d'un corps, la spontanéité le naturel d'un geste, d'un mouvement d'une femme libérée bien dans sa peau et, toujours avec humour. L'ajout des couleurs dans mes sculptures nous ramène à la relation avec l'enfance, elles nous forcent au rêve, à la joie. Une seule couleur fait tout de suite plus sérieux, plus adulte... si la peinture m'a permis de trouver une technique de patine et customisation très personnelle dans ma sculpture, l'esprit de mes personnages sculptés a agi dans la création de mes tableaux.



 [artmajeur.com/maraval](http://artmajeur.com/maraval)

 [maravalpauleandree@orange.fr](mailto:maravalpauleandree@orange.fr)

# LE MOIGNE-GRIJOL BÉNÉDICTE



*Bénédicte LEMOIGNE-GRIJOL est exposante en catégorie Peinture 2024*

Son inspiration, elle la puise dans son vécu, dans le concret de la matière qu'elle touche et voit autour d'elle. Tout est sujet de travail, d'inspiration, de création. Les pays exotiques de son enfance, principalement au Cameroun et en Mauritanie, apportent beaucoup par les lumières, les couleurs, les personnages. La nature est omniprésente. La féminité, l'élégance, l'harmonie jaillissent de ses œuvres. C'est un univers où l'on retrouve, suivant les périodes, les couleurs de son enfance, des images de feuilles ou d'arbres stylisés et entrelacés, des périodes « poissons », des périodes « végétales ». Des matières brutes ou raffinées, des couleurs fortes et douces à la fois pour ses périodes abstraites.

Céramiste et sculpteure d'expérience, son univers s'étend à la troisième dimension dans la nouveauté, tout en gardant l'esprit. Parfois, ses sculptures semblent sortir de ses tableaux ou de ses carnets de croquis et nous racontent – eux aussi - des histoires d'un autre monde. Bénédicte nous invite dans son univers très personnel et partage son inlassable quête de beauté.



 [lemoigne-grijol.com](http://lemoigne-grijol.com)

 [benedicte.le.moigne@gmail.com](mailto:benedicte.le.moigne@gmail.com)

 [Benedictelemoigne](https://www.instagram.com/Benedictelemoigne)

 [Benedicte Le Moigne](https://www.facebook.com/Benedicte.Le.Moigne)

# MARTI DOMINIQUE



 [dominiquemarti.net](http://dominiquemarti.net)

 [dominique.marti@gmail.com](mailto:dominique.marti@gmail.com)

 [domi.marti.83](https://www.instagram.com/domi.marti.83)

Des coups de cœur, au gré de mes voyages ou balades, concrétisés dans ce travail de gravure en taille douce... qui réunit une grande diversité de procédés, permettant de graver sur plaque de métal (cuivre ou zinc), en taille directe ou indirecte par l'acide (eau forte).

Le papier qui sert à l'impression va chercher l'encre déposée sur la plaque, sous la pression de la presse, et l'alchimie opère... Mes gravures sont des tirages uniques.

# LAUREAU DAILFINE



 [dailfinelaureau.com](http://dailfinelaureau.com)

 [dailfinelaureau@gmail.com](mailto:dailfinelaureau@gmail.com)

 [@dailfinelaureau](https://www.instagram.com/dailfinelaureau)

La nécessité d'une expression artistique s'est imposée à moi dès mon plus jeune âge.

Elle s'est exercée au fil du temps par différentes techniques sur différents supports. Tout d'abord, beaucoup de dessin et peinture, ensuite des sculptures lumineuses élaborées à partir de matériaux de récupération, de la photographie et enfin des scènes miniatures.

Aujourd'hui je privilégie les 3 dernières activités.

Je suis autodidacte. Ma vie se partage entre mon travail de décoration et rénovation d'intérieur et mon travail de création dans mon atelier.

# STEPHANOFF CHRISTINE



 [christinestephanoff.weebly.com](http://christinestephanoff.weebly.com)

 [stephanoff.christine@wanadoo.fr](mailto:stephanoff.christine@wanadoo.fr)

 [stephanoffchristine](https://www.instagram.com/stephanoffchristine)

 [Christine Stéphanoff](https://www.facebook.com/ChristineStéphanoff)

Christine Stéphanoff reconnaissable à ses personnages aux grands pieds utilise divers matériaux pour les construire, passant de la céramique, aux briques et vêtements usés, au bronze, au métal ou à la résine.

Les voyages font partie de ses sources d'inspiration et comme tous les artistes sensibles aux mouvements et inquiétudes de ses pairs face aux événements, Christine Stéphanoff tente de sortir du chaos médiatique par une approche insouciant en apparence.

Outre la prise de conscience de l'homme face à ses choix dans son environnement, la quête artistique va aussi permettre à l'artiste de se confronter aux questions d'avenir via un univers de création plutôt ludique et onirique. La vision artistique permet de se projeter de façon optimiste vers un avenir plus qu'incertain.

C'est un moyen de sauver son âme et de le partager.



**CATÉGORIE**  
**PEINTURE**

# AKLAROUSSE – KREBS ANNIE



 [aklarousse.fr](http://aklarousse.fr)

 [annie.krebs@orange.fr](mailto:annie.krebs@orange.fr)

 [annartisk.collection](https://www.instagram.com/annartisk.collection)

Inspirée par l'histoire de l'Art, je m'appuie sur les techniques du digital painting pour proposer une vision Pop Art des chefs d'oeuvre et des personnages mythiques d'hier afin de les inscrire dans l'esthétique d'aujourd'hui.

Mes tableaux évoquent le Sud, la beauté du temps qui passe et la richesse de la culture occidentale.

Je matérialise mes créations numériques sur des toiles marouflées sur des panneaux de bois sur lesquels j'applique mes couleurs acryliques

# ALEXANDRE MICHÈLE

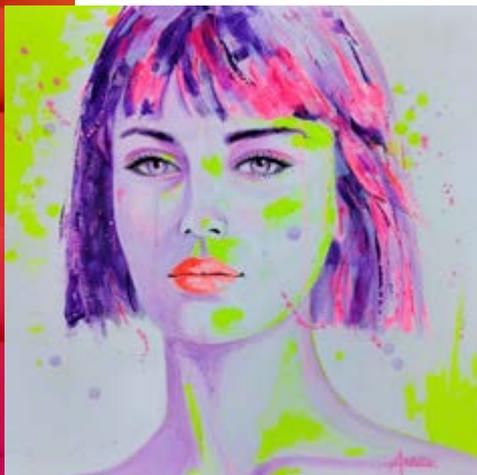


✉ [micheleal12000@yahoo.fr](mailto:micheleal12000@yahoo.fr)

Diplômée d'Arts Appliqués de l'école supérieure Duperré à Paris, issue d'une famille d'enseignants, ses parents l'ont toujours éveillé à l'art.

Elle a longtemps été maquettiste dans des agences publicitaires. Elle travaille souvent à partir de croquis sur le motif dans différents pays, Maroc, Afrique du Sud, et Portugal, qu'elle maroufle sur toile.

# ARZUL SANDRA



 [sandra-arzul.sumupstore.com](http://sandra-arzul.sumupstore.com)

 [sandrarzul@gmail.com](mailto:sandrarzul@gmail.com)

 [sandrarzul](https://www.instagram.com/sandrarzul)

 [sandra.arzul](https://www.facebook.com/sandra.arzul)

Totalement autodidacte, le goût pour le dessin, l'observation et la création m'ont amené à me perfectionner pas à pas.

Le portrait et particulièrement le regard m'inspire plus que tout. J'aime faire passer un sentiment, une émotion et la lumière à travers les yeux de mes toiles qui observent le spectateur.

Ne travaillant que le noir et blanc à mes débuts, je suis allée progressivement vers la couleur avec l'utilisation du pastel sec. Lorsque j'ai découvert l'acrylique de nouvelles portes se sont ouvertes et la couleur a pris une grande place dans mon travail. Elle apporte de la modernité à mes portraits avec l'apport de couleurs vives, contrastées et fluorescentes.

# BRAULT-NICOUD SOPHIE



✉ [sophiebraultb@gmail.com](mailto:sophiebraultb@gmail.com)

📷 [sophiebraultbn](https://www.instagram.com/sophiebraultbn)

À quatorze ans j'ai découvert, à l'occasion d'une exposition, les peintres impressionnistes. Les couleurs m'ont tout de suite fascinée... Mais c'est d'abord à travers l'exercice de mon métier de coiffeuse que j'ai pu me familiariser avec le maniement des couleurs, en suivant plusieurs formations sur la colorimétrie, j'ai appris à les maîtriser. En même temps, l'envie de peindre grandissait en moi. C'est alors que j'ai rencontré mon professeur, Michel L'HOTE. J'ai travaillé avec lui de façon intensive durant sept ans.

J'ai par la suite suivi chaque année, des stages avec des artistes peintres professionnels, au Domaine du NILS en Gironde. J'ai ainsi développé un style plus figuratif, une peinture qui m'invite à emprunter un chemin où je me sens tout à fait libre dans mon expression, jouant avec la lumière en faisant danser les couleurs. Les différentes techniques aujourd'hui à ma disposition me permettent d'apporter une solidité plastique, de donner de la vigueur et de l'énergie à mes tableaux. Je cherche à restituer le mouvement dans mes personnages. Seules les postures et les couleurs qui les habillent, évoquent des états d'âmes. Si les visages sont sans traits ou alors à peine esquissés, s'ils préservent l'anonymat des modèles, c'est pour que chacun puisse y projeter le visage ou l'expression qu'il aimerait y trouver... Ce qui me motive dans les peintures que je réalise aujourd'hui c'est d'apporter un peu de rêve, de joie et du plaisir, grâce à la lumière et aux couleurs.

# CIRON DOMINIQUE



 [dominqueciron.com](http://dominqueciron.com)

 [doumici@hotmail.fr](mailto:doumici@hotmail.fr)

 [do\\_mi\\_ci](https://www.instagram.com/do_mi_ci)

Passionnée par le dessin et la peinture depuis mon enfance, je me suis assez rapidement tournée vers l'aquarelle et l'illustration naturaliste (faune et flore) en particulier.

En effet, mon sens de l'observation et du détail se nourrissent de cette nature si curieuse et magnifique à la fois. J'aime pousser mon travail jusqu'à essayer de traduire les matières, la fragilité, la sensibilité des différentes espèces.

Je ne prétends pas offrir des peintures scientifiques mais plutôt une vision moderne que j'espère artistique.

# COLIN VÉRONIQUE



 [artmajeur.com/veroniquecolin](http://artmajeur.com/veroniquecolin)

 [colin-veronique@hotmail.fr](mailto:colin-veronique@hotmail.fr)

 [veroniquecolin\\_art](https://www.instagram.com/veroniquecolin_art)

 [Veroniquecolinartiste](https://www.facebook.com/Veroniquecolinartiste)

Véronique Colin est une infographiste et artiste vivant et travaillant à Toulon. elle expose ses oeuvres depuis 2018 et a remporté 2 prix dont le "Premier prix "Talents de Femmes" 83 La Garde en 2021"

Le travail exposé pour ce salon présente des codes différents de ceux du travail montré jusqu'à présent, plus proche du dessin qui a toujours fait partie de sa pratique artistique. La couleur, les aplats, la simplification font place au noir et blanc, au trait, aux détails.

Cependant le graphisme toujours au service de la lumière, reste le fil conducteur. Observation du quotidien, des scènes de vie figées dans le temps et dans l'espace, chaque oeuvre raconte une histoire.

# DAVID ANNICK



 [annickdavid.jimdofree.com](http://annickdavid.jimdofree.com)

 [annick.mdavid@wanadoo.fr](mailto:annick.mdavid@wanadoo.fr)

Je suis née en 1958 et je peins essentiellement à l'huile et au glacis, depuis une dizaine d'années dans un atelier toulonnais ainsi qu'à mon domicile à la campagne, dans un cadre bucolique.

La technique du glacis m'a vite séduite car elle permet de superposer des couches de couleur à l'infini, comme des filtres transparents, travail de longue haleine.

Dans ce domaine j'aime particulièrement les œuvres de William Turner vers la fin de sa vie, où la lumière et l'oubli des contours me fascinent.

Cela m'a donné envie de me prêter à l'exercice dans le style et les compositions qui me correspondent.

Mon inspiration va vers ces moments de la journée où le temps s'arrête, comme suspendu. Les atmosphères brumeuses ou l'eau, la terre et le ciel se confondent en un seul élément, donnent à mes tableaux l'ambiance douce et mystérieuse que j'affectionne. C'est ainsi que les paysages vénitiens chers à mon cœur reviennent souvent.

Je peins souvent en musique car je ressens la peinture dans sa vibration comme une danse, dans l'harmonie du son et du geste.

# DE TARLÉ TIPHAINE



 [tiphainedetarle.com](http://tiphainedetarle.com)

 [tdetarle@yahoo.fr](mailto:tdetarle@yahoo.fr)

 [tiphainedetarle](https://www.instagram.com/tiphainedetarle)

 Tiphaine de Tarlé

Très vite attirée par la peinture, j'ai étudié à l'ENSAAMA en Art textile et impression. D'où un travail de plasticienne dans mon approche de la peinture. J'ai également un DEUG d'Histoire de l'art.

Mes œuvres ont été présentées au public dans des expositions privées et divers salons, notamment à Colombes (au Salon d'Art contemporain), La Garenne-Colombes (au Salon des artistes garennois), Draguignan et Nans-les-Pins, où j'ai reçu le prix du tableau le plus original (« Promenade au bord de l'eau »).

Mes peintres préférés sont depuis toujours Van Gogh, pour l'intensité de ses couleurs, et Gauguin, pour ses compositions. Mon processus de création est différent en fonction des sujets. Néanmoins il y a toujours un temps de maturation, car on est artiste 24h/24h et on pense à un tableau de façon permanente. En tout cas, je fonctionne comme cela. Quand l'idée est aboutie, je tente de la mettre sur toile. Je travaille le plus souvent d'après document (photo ou esquisse) car, bien que le résultat d'un tableau ne soit jamais complètement maîtrisé, il me faut savoir où je vais afin de me rassurer. De plus, comme j'utilise plusieurs techniques différentes, je dois garder une méthodologie bien précise, car les contraintes techniques ne me laissent pas le loisir de faire n'importe quoi. J'ai différents « styles ». La diversité de mes sujets ainsi que mes différentes touches picturales montrent assez bien une recherche encore en cours de mon écriture, même si le choix de mes couleurs est bien établi.

# DESGREES DU LOU FLORENCE



 [decoaddress.com](http://decoaddress.com)

 [floddl@wanadoo.fr](mailto:floddl@wanadoo.fr)

 [decoaddress](https://www.instagram.com/decoaddress)

 Flo l'atelier de l'Arcadia

Née dans une famille d'artiste, j'ai eu la chance de voyager et de découvrir des peintres qui m'ont permis de toucher à plusieurs techniques de peinture.

Aussi bien murales que sur tissus ou des tableaux à l'huile ou acrylique  
Je suis toujours en recherche de nouvelles techniques.

Je ne cherche pas une reproduction photographique mais j'essaie de transmettre une touche personnelle.

C'est devenu mon métier que j'exerce depuis 30 ans.

# DESSIOUX MARYLINE



 [mldecors.com](http://mldecors.com)

 [maryline.dessioux@laposte.net](mailto:maryline.dessioux@laposte.net)

Regarder, être interpellée, touchée et me laisser porter par l'émotion pour la transmettre est l'aboutissement d'une vie à « apprendre à voir » pour donner à regarder.

J'aime les formes dépouillées, parfois un peu rudes qui me permettent dans mes clairs obscurs noirs et blancs travaillés avec l'encre et le fusain la sobriété d'un propos.

Mais aussi les rondeurs, l'opulence des couleurs éclatantes : tout est une histoire de rencontre momentanée pour interpréter un paysage, une scène, une nature morte, un décor ou bien...

De ma profession de peintre en décor j'ai gardé les techniques de glacis qui permettent de peindre sur de grandes surfaces rapidement que j'adapte à l'aquarelle ou sur toile préparée.

# DI MACCIO SONIA



 [soniadimaccio.com](http://soniadimaccio.com)

 [sonia.dimaccio@gmail.com](mailto:sonia.dimaccio@gmail.com)

 [dimacciosonia](https://www.instagram.com/dimacciosonia)

 [sonia.dimaccio](https://www.facebook.com/sonia.dimaccio)

Mon approche de la peinture est instinctive car je vois la vie "en couleur".

Malgré un monde stressant et parfois morose, la nature et l'être humain dans leur globalité m'apaisent, m'émeuvent et m'inspirent, en particulier la mer qui est ma source d'inspiration première.

En recherche constante de beauté sensorielle, j'explore diverses techniques en jouant avec les contrastes de matières et de textures pour dissocier les fluides des solides et accrocher la lumière. J'aime confronter les couleurs pour créer une vibration et procurer de l'énergie. Parfois même j'oppose le mat et le brillant pour ajouter une touche de sensation tactile.

Mon choix est celui d'un art contemplatif, celui qui crée de l'émotion, de la poésie et du bien-être.

# DUPONT CATHERINE



✉ [Catherine-dupont@neuf.fr](mailto:Catherine-dupont@neuf.fr)

📷 [Catherine83100](https://www.instagram.com/Catherine83100)

J'ai rejoint 'l'Atelier de création' un atelier de peinture sur Toulon il y a 18 ans et nous avons commencé à peindre à l'aquarelle afin d'acquérir les techniques de base : les couleurs complémentaires, les contrastes de formes, de couleurs, les premiers et arrières plans etc... Tout de suite j'ai aimé les couleurs, leurs mélanges et leurs associations. Puis nous avons commencé des techniques mixtes collage et acrylique. La peinture pour moi est un moment de pur lâcher prise, un moment de partage et d'échange à l'atelier.

Puis la bombe acrylique s'est imposée à moi au retour de mon voyage à Bali. J'ai créé des pochoirs avec des feuilles et des corps. J'ai travaillé sur le corps, ma santé m'y a amené, on peut parler d'art thérapie. Lorsque je peins, c'est mon corps qui parle et qui m'envoie des messages à retranscrire. Mes corps sont en mouvement, avec des zones qui montent en température, ils représentent mon état à un moment t. Mes travaux sont vivants. Je laisse l'imagination prendre le pas sur l'analyse et le ressenti.

2018 fut une année d'inspiration mexicaine, toujours les pochoirs mais un travail plus accentué sur les fonds.

Après une période de tableaux plus surréalistes, je suis revenue sur les paysages depuis 2022.

# GOGLIONI DAISY – VANDEN BORRE JOËLLE



✉ [joellevandenborre@gmail.com](mailto:joellevandenborre@gmail.com)

Demeurant à Cervières depuis 2014, je m'émerveille chaque jour des paysages qui m'entourent, et qui selon la lumière ou le cheminement des nuages changent indéfiniment.

Si la peinture à l'huile m'a permis de me familiariser avec les couleurs, la peinture acrylique m'offre des possibilités infinies de fusionner matières, couleurs et techniques (papier japonais, huiles flottantes, sable, goudron, plâtre mort, émulsions, pouring...)

Toutes les techniques qui sont à ma portée nourrissent ma créativité et sont génératrices de découvertes.

Je m'inscris dans le mouvement de l'abstraction lyrique, avec pour préférence la peinture en champs de couleur, sans aucune référence au réel, ni même au conceptuel.

Je vais persévérer dans l'abstraction lyrique, une expression qui reflète les mouvements de l'âme et qui offre à notre imaginaire la possibilité de s'évader de la toile.

# GILLOT FLORENCE



✉ [florence.gillot@laposte.net](mailto:florence.gillot@laposte.net)

📷 [flogillot\\_art](https://www.instagram.com/flogillot_art)

Dessinatrice depuis mon plus jeune âge, j'ai découvert la peinture il y a six ans.

Je suis inspirée par tout ce qui m'entoure, la nature, l'être humain, je m'applique à les mettre en lumière. Mes techniques sont l'huile, le pastel, l'encre de Chine et le fusain. Je développe ma technique graphique afin de faire des collaborations avec des marques.

# ICARD HÉLÈNE



✉ [helene.icard@wanadoo.fr](mailto:helene.icard@wanadoo.fr)

📷 EVAFOX83

📘 ICARD-ARTISTE-PEINTRE

Ma peinture vise à donner corps à la notion de contrastes, de ruptures, de failles. Elle puise son inspiration dans des années vécues en Afrique et mobilise, depuis une vingtaine d'années, des techniques acquises au contact de différents peintres et/ou graveurs comme Vesselin Vassilev ou aquarellistes comme Irina Condé.

Depuis quelques mois, la craquelure s'est imposée avec évidence comme le medium qui serait à la base de mon travail, donnant naissance à une première série d'une dizaine de tableaux.

L'acrylique est le médium de référence afin d'exprimer un sentiment d'urgence. Les nuances de bleu, couleur que j'affectionne particulièrement, les camaïeux apportent la douceur, l'espoir, en s'opposant aux fêlures, aux failles. Les formes abstraites, stylisées et géométriques se parent de craquelures à l'image de nos âmes et de notre monde.

Je souhaite que le spectateur ressente les émotions et le questionnement que j'exprime à travers mes peintures, qu'un dialogue s'établisse par le truchement des œuvres.

# LE MOIGNE-GRIJOL BÉNÉDICTE



 [lemoigne-grijol.com](http://lemoigne-grijol.com)

 [benedicte.le.moigne@gmail.com](mailto:benedicte.le.moigne@gmail.com)

 [Benedictelemoigne](https://www.instagram.com/Benedictelemoigne)

 [Benedicte Le Moigne](https://www.facebook.com/Benedicte.Le.Moigne)

Artiste ,Bénédicte Le Moigne-Grijol a construit ses techniques de peinture, puis de sculpture, de manière originale et audacieuse. Peinture acrylique sur toile de lin principalement qui oscille entre figuratif et abstrait. Elle recherche l'harmonie et l'équilibre, mais renforce les contrastes et les oppositions : alliance du figuratif avec de l'abstrait, mais aussi neuf et ancien, douceur et rudesse.

Ainsi, les rouges et or de fragiles icônes peuvent se mêler à la rouille et à la matière brute. La force du trait peut faire ressortir une douceur inattendue. Parallèlement, Bénédicte travaille déjà la céramique et développe ses propres émaillages et ses techniques de sculpture.

Son inspiration, elle la puise dans son vécu, dans le concret de la matière qu'elle touche et voit autour d'elle. Tout est sujet de travail, d'inspiration, de création. Les pays exotiques de son enfance, principalement au Cameroun et en Mauritanie, apportent beaucoup par les lumières, les couleurs, les personnages. La nature est omniprésente. La féminité, l'élégance, l'harmonie jaillissent de ses œuvres. C'est un univers où l'on retrouve, suivant les périodes, les couleurs de son enfance, des images de feuilles ou d'arbres stylisés et entrelacés des périodes « poissons », des périodes « végétales ». Bénédicte nous invite dans son univers très personnel et partage son inlassable quête de beauté .

# LEMOIGNE SANDRINE



 [sandrine-lemoigne.com](http://sandrine-lemoigne.com)

 [sandrine.lemoigne.contact@gmail.com](mailto:sandrine.lemoigne.contact@gmail.com)

 [lemoigne.sandrine](https://www.instagram.com/lemoigne.sandrine)

 [sandrinelemoigneartistepro](https://www.facebook.com/sandrinelemoigneartistepro)

Sandrine Lemoigne cherche à mettre en lumière la beauté de l'homme dans une œuvre intime et poétique.

L'homme, être de relation dans sa grandeur et ses fragilités, est au cœur de sa recherche, dans un double mouvement d'intériorité et d'élan vers l'autre.

A partir d'un fond coloré et pensé en fonction du thème, le jeu des opacités et des transparences allie la profondeur à la légèreté dans une technique très dessinée qui s'enrichit de contrastes de matières et de textures avec des peintures à l'huile, à la tempera, des pastels, des rehauts d'or ou de glacis, et d'une pointe d'émail pour illuminer les sculptures.

Les références à l'histoire de l'art qui parsèment son travail sonnent comme un hommage discret à notre héritage en même temps qu'un clin d'œil pour le spectateur (averti).

Devant l'œuvre, le spectateur entre dans l'expérience d'une contemplation menant à la joie et à la gratitude.

Son travail est exposé en France et à l'étranger et a été récompensé plusieurs fois (médaille de bronze au SNBA Paris, 2018, Mention spéciale du jury, Art Capital, Paris, 2018 et prix Eschbach, Art Capital, 2019).

# LISA JOHANNA



 [balthasart.com/fr/artiste/johanna-lisa](http://balthasart.com/fr/artiste/johanna-lisa)

 [johannalisa.peinture@gmail.com](mailto:johannalisa.peinture@gmail.com)

 [johannalisa.peinture](https://www.instagram.com/johannalisa.peinture)

L'Esthétisme, c'est le sacre de l'instantané.

En explorant le thème de l'échappée belle, j'envisage la peinture comme une escapade, une immersion dans la couleur et les territoires inconnus.

Ce n'est pas tant la maîtrise du paysage qui motive ma démarche que l'échappée qu'il suscite. Mes œuvres donnent à voir le monde floral et se transforment en lieux de vie.

Le spectateur éprouve le pouvoir de la couleur et son enchaînement narratif. La non-figuration dynamise l'œuvre ; génère une tension avec les espaces figurés.

Parce qu'une œuvre n'a de présence que si elle se fait théâtre d'une lutte en sourdine où il n'y a ni vainqueur ni vaincu.

# MANGOT MAGALI



 [mangot-art.com.com](http://mangot-art.com.com)

 [info.mangot.art@gmail.com](mailto:info.mangot.art@gmail.com)

 [mangot\\_art](https://www.instagram.com/mangot_art)

 [magaligrimalangot](https://www.facebook.com/magaligrimalangot)

Je suis née en 1982 à Ollioules dans le Var. Initiée à la peinture très jeune dans un atelier d'art pour enfant à Toulon, je passe par la faculté d'Arts Plastiques d'Aix-en-Provence avant d'intégrer l'École Supérieure d'Arts de Toulon pendant 3 ans. En 2014 je lance mon activité de graphiste freelance, parallèlement à mon emploi que je quitte en 2017. C'est un voyage en Amérique latine, en 2019, à la rencontre des chamans d'Amazonie, qui me reconnecte à ma nature profonde et à mon besoin de peindre. Mes oeuvres sont le fruit de mes propres expériences, réflexions et sentiments autour de la spiritualité, la féminité et de mon désir de connexion à la nature.

Inspirée par la puissance d'un regard, la vibration des couleurs et la lumière, je m'inscrit dans une quête esthétique qui vise à exacerber l'intensité et la beauté de l'âme humaine, tout en nourrissant mon art de mon exploration de la spiritualité.

Inspirée par les effets de clair-obscur, j'aspire à apporter une dimension énergétique à la lumière et à l'âme dans mes créations, en libérant mon geste artistique pour transcender les limites de la réalité matérielle et donner forme à l'immatériel, à l'invisible. Je cherche à capturer la beauté intérieure et la complexité des émotions humaines, en invitant le spectateur à une expérience visuelle et émotionnelle profonde. Je désire créer des œuvres qui véhiculent une énergie palpable, qui révèlent des aspects plus profonds de notre existence et qui incitent à une réflexion sur les liens intimes entre la nature et la féminité.

# MEXYL – DE LA FUENTE SYLVIE



 [sdelafuente.com](http://sdelafuente.com)

 [sylvie@sdelafuente.com](mailto:sylvie@sdelafuente.com)

 [sylvie.delafuente](https://www.instagram.com/sylvie.delafuente)

 [Atelier-Sylvie-de-Lafuente](https://www.facebook.com/Atelier-Sylvie-de-Lafuente)

Je rêve et je peins, nourrie des histoires fabuleuses que me racontait mon grand-père mexicain si mystérieux, abreuvée des contes et légendes du monde, émerveillée par la richesse des rencontres lors de mes voyages aux quatre coins de la planète, charmée par la beauté du vivant qui nous entoure et nous accueille, je rêve.

Et après avoir rêvé, beaucoup rêvé, je crée en utopiant le monde. Mes œuvres sont pleines d'éléments naturels, feuilles, plumes, sable, pluie, de traces et d'empreintes du vivant, des mythes qui façonnent les cultures et les écrits et de ces histoires de mondes et de personnages invisibles et pourtant si présents.

Oui mes toiles racontent toutes une histoire et ceux qui regardent peuvent y entrer et se répéter inlassablement la leur.

# MOITRY GHISLAINE



 [artmajeur.com/ghmoitry](http://artmajeur.com/ghmoitry)

 [ghmoitry@gmail.com](mailto:ghmoitry@gmail.com)

 [ghislainemoitry](https://www.instagram.com/ghislainemoitry)

La source principale d'inspiration de mes premiers dessins et tableaux à l'huile, encouragée par les séances de Modèle Vivant, a été et reste, le corps féminin, riche d'interprétations depuis toujours...

J'utilise depuis peu l'acrylique que je réserve à mes premières créations figuratives et de natures mortes.

Enfin, dessiner, peindre, créer est pour moi une remise en question constante, des doutes, pleins..., mais aussi une vraie liberté d'être dans une bulle créatrice et de ne jamais cesser de progresser...

# NIA\_L - LAMIELLE VIRGINIA



📷 [\\_\\_nia\\_l\\_\\_](#)

Je travaille sur la musicalité de la couleur, ses tonalités et ses accords, comme je travaille sur la richesse de la matière.

J'aime la force de la couleur, ses flamboiements et ses zones d'ombre. J'aime ses intensités, ses profondeurs, sa lumière

Et puis j'aime les textures, les structures et les combinaisons hasardeuses des matériaux bruts.

J'aime leurs irrégularités et leurs particularités. Tous leurs stigmates, leurs traces et leurs cicatrices, leurs aspérités et leurs anomalies. Toutes ces petites excentricités et ces éraflures, ces ruptures, qui racontent en filigrane une histoire parallèle et donnent une dimension supplémentaire.

Je veux exploiter les hasards et les accidents de la couleur et de la matière pour sublimer leur richesse et leur préciosité. Et puis j'aime l'idée d'une peinture que l'on aurait envie de découvrir du bout des doigts.

Alors, sur la toile, le geste se fait physique et instinctif. J'empâte, je brosse, je lave, je frotte et je gratte. J'arrache, je trace, j'efface, je sculpte. Je suis à la recherche d'un langage caractérisé par toutes ces marques et ces traces. Généralement le motif m'importe peu. Ici, pourtant, pour les recherches que j'élabore en ce moment, il s'est imposé. Il s'est incarné dans l'idée de la pierre. La pierre, éternelle. La Pierre Tutélaire.[...]

# OCONEL RENÉE



Artiste peintre autodidacte ou presque, je possède un atelier sur Toulon où travaillent également d'autres artistes : Valérie Bellone et Catherine Dupont avec lesquelles j'expose régulièrement. J'anime des cours en aquarelle, peinture à l'huile et acrylique dans le cadre d'une association loi 1901 que j'ai créé en 1995 : « L'Atelier de création et de troc » à Toulon. Dans ma vie professionnelle j'étais Professeur documentaliste. En parallèle j'ai suivi les cours des beaux arts et fait de nombreux stages.

Actuellement l'acrylique et les collages sur toile sont la porte de ma vision du monde. J'ai fait une série sur les villes, un instant figé dans mes souvenirs et mes ressentis de voyages. Retracer un souffle et le mettre dans le silence. Le bleu est pour moi un "véhicule" dans la "quête d'immatérialité et d'infini" Si le bleu est "une obsession", d'autres couleurs deviennent emblématiques: l'or et le rose, symboles aussi de l'immatériel.

Aujourd'hui c'est au coeur de l'être que je trouve le paysage. Ce que je peins coule de moi comme un reflet de la réalité. Je me plante au centre du tableau pour vivre l'expérience réelle de la genèse d'un paysage...

La sensation « d'être dans le tableau qui se réalise », n'est-ce pas un peu fou ? Sans doute ce désir qui toujours me hante « d'une fonte du moi dans le grand tout ».



 [atelierdecreation.net](http://atelierdecreation.net)

 [Renee.oconel@gmail.com](mailto:Renee.oconel@gmail.com)

 [sylphaefrance\\_art](https://www.instagram.com/sylphaefrance_art)

 [atelier de creation,Toulon](https://www.facebook.com/atelier.de.creation.Toulon)

# O'NEILL Edith



 [decodith.fr](http://decodith.fr)

 [decodith@wanadoo.fr](mailto:decodith@wanadoo.fr)

 [decodith123](https://www.instagram.com/decodith123)

Artiste Peintre depuis de nombreuses années, je me suis d'abord spécialisée dans le trompe l'oeil et les panoramiques voulant donner une profondeur et une perspective à mes réalisations , puis petit à petit je vais vers une stylisation de ma peinture , en choisissant volontairement le « couteau » !

Je colle des papiers, je gratte le support, je rajoute du sable...

J'anime un Atelier de Peinture à Toulon où j'enseigne ces différentes techniques et la créativité est mon objectif .

La Peinture est ma vraie Passion !!!

# PAPPA TSANTILIS ELÉNIE



 [elenipappa-art.com/](http://elenipappa-art.com/)

 [lenartis.art@gmail.com](mailto:lenartis.art@gmail.com)

 [lenartis10](https://www.instagram.com/lenartis10)

 [Lenartis10](https://www.facebook.com/Lenartis10)

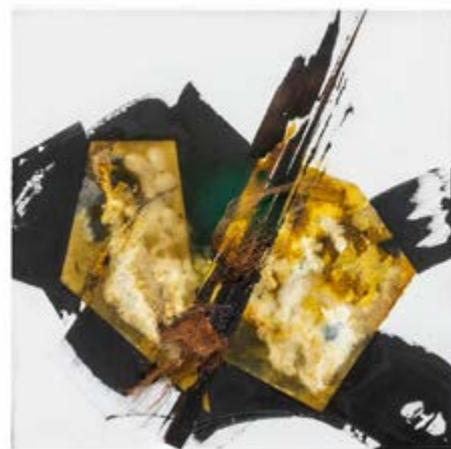
Geste, émotion et matière sont les trois mots qui reflètent ma démarche. Je peins ce que je vois, comme je le vois, sans me soucier des règles d'art. Je cherche à défier le perfectionnisme en transposant physiquement mes sentiments de manière honnête et approfondie.

Mes sujets de prédilection les paysages abstraits et les portraits, essentiellement des femmes.

Selon le sujet, je travaille avec de l'huile, l'acrylique, les pastels ou l'encre. En mélangeant, superposant, versant ou incluant des pigments naturels et des éléments organiques, j'obtiens de la profondeur et de la complexité. Pour appliquer la peinture j'utilise des pinceaux, des couteaux à peindre, des éponges, des ustensiles que je fabrique moi-même, ou directement mes doigts.

Mon but est de continuer à explorer avec la même passion de nouvelles idées et en créant des œuvres qui inspirent les gens et les aident à voir les choses sous un autre angle.

# PERRIN MONIQUE



 [monique.f.perrin@sfr.fr](mailto:monique.f.perrin@sfr.fr)

Proche de « l'ARTE POVERE » et très sensibilisée par le végétal et en particulier les Arbres, je me suis attachée à essayer de redonner vie à chacune de mes collectes. Ecorces, lichen, branchages, fibre de coco, bois brûlés sont à chaque rencontre une révélation, donnant naissance à une nouvelle création.

Je souhaite par mon témoignage rendre hommage à ces grands de nos forêts qui sont à la fois nos alter égo et notre souffle de vie. Aimons les, respectons les, protégeons les.

# PEYRET NICOLE



✉ [nicole.peyret@gmail.com](mailto:nicole.peyret@gmail.com)

📷 [nicole.peyret22](https://www.instagram.com/nicole.peyret22)

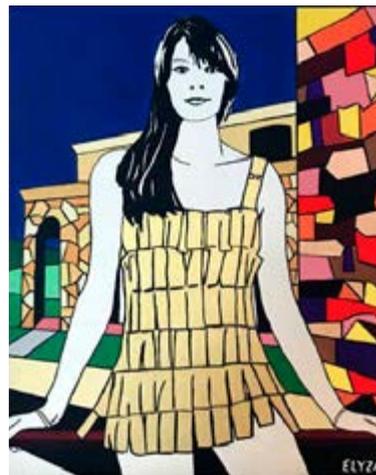
D'aussi loin que je me souviens, je dessine, je peins. Des crayons, des pinceaux...et me voilà à poser des tracés, gris, noirs ou colorés, figuratifs ou abstraits. Autodidacte, je tâtonne, expérimente, cherche, m'exerce, en passant du crayon au fusain, des crayons de couleurs aux godets de gouache, de l'aquarelle à la peinture sur soie, des pastels à l'acrylique et à la peinture à l'huile.

Notamment attirée par les corps - symboles de vie - j'aime les lier, les relier, les mettre en mouvement, faire jouer la lumière sur la peau, en révéler des fragments... Sculpter l'argile m'a permis de mieux m'approprier les formes, les volumes. La matière m'interroge également, elle me pousse à l'explorer, à la transformer, à passer du figuratif à l'abstrait .

Participer à des ateliers m'a permis de connaître et d'apprivoiser de nouvelles techniques, de préciser mon geste, de mieux concevoir la composition de mes toiles, d'être plus en adéquation avec mes intentions. La rencontre et le partage avec d'autres artistes, la participation à des expositions m'ont nourrie en élargissant mon horizon créatif.

Toujours en recherche, je m'autorise tous les possibles ...

# POLIART ELYZA



 [lescollectionsdelyza.com](http://lescollectionsdelyza.com)

 [contact@lescollectionsdelyza.com](mailto:contact@lescollectionsdelyza.com)

 Elyza Peintre

Après avoir suivi des études dans le domaine de la gestion et l'administration des entreprises et avoir pratiqué dans ce domaine pendant une vingtaine d'années et étant passionnée par l'art j'ai pris une toute autre direction professionnelle en complétant mes connaissances artistiques et obtenir un diplôme de Décoratrice d'intérieur et d'étalagiste, je me suis adonnée parallèlement à ma passion pour le dessin et la peinture. De Paris à Nîmes en passant par Cannes et le centre de la France, je suis revenue dans le Sud à Hyères où il fait bon vivre !

Artiste pluridisciplinaire, passionnée par l'art contemporain et les couleurs, je vous invite dans mon univers artistique en espérant que vos regards se perdront dans mes voyages, mes rencontres, mes passions et que mon imagination saura quelquefois vous surprendre et vous séduire.

# SERAIDARIAN PATRICIA



✉ [seraidarianpatricia@yahoo.fr](mailto:seraidarianpatricia@yahoo.fr)

📷 Patricia Seraidarian

## *La majesté et l'harmonie des arbres.*

La nature comme le corps m'a toujours inspirée, nous faisons partie d'un tout et le vivant quel qu'il soit m'interpelle.

Toutefois j'ai une attirance certaine pour les arbres, leur force, leur majesté, leur caractère, leurs couleurs, et l'harmonie qu'ils créent en toute saison.

J'ai la chance de pouvoir me balader dans une colline peuplée de pins, arbousiers, lauriers thym, sous des atmosphères différentes selon le temps, l'heure de la journée, d'où une grande émotion et l'envie de peindre cette série d'arbres sur bois, à l'encre et acrylique.

Egalement, j'ai choisi de représenter deux univers indissociables, le monde céleste et le monde terrien. Le monde terrien, végétal en l'occurrence, vivant, palpable, concret à différentes heures de la journée. Le monde céleste, infini, inaccessible, lumineux, opaque, noir, mystérieux. Deux mondes qui ne pourraient exister l'un sans l'autre, reliés par la magie de la création du monde ;

# STAGG ISABELLE



 [artmajeur.com/idstagg](http://artmajeur.com/idstagg)

 [isabellestagg@gmail.com](mailto:isabellestagg@gmail.com)

 Isabelle Stagg page

Je constate avec inquiétude que le réchauffement climatique crée une altération du monde, l'appauvrissement de la biodiversité est une conséquence de la destruction des forêts. L'arbre est à la fois un être de la terre et de l'air, il est le réceptacle de tous les éléments.

Les paysages qu'on chérit, que nous partageons peuvent disparaître si facilement qu'il me semble nécessaire de capturer cette réalité.

Mon engagement sur cette situation, ainsi qu'une observation approfondie m'ont entraînée à travailler par le biais de chaque ligne hachurée, l'intensité du contraste et la pression du trait amplifient l'intérêt des multiples textures et l'importance de chaque structure encore présente, en particulier dans la région méditerranéenne.

Mon travail est basé sur l'exploration des cycles végétaux, ainsi que le patrimoine sylvestre varois.

# TIKHOMIROVA ELENA



✉ [elenatikhoart@gmail.com](mailto:elenatikhoart@gmail.com)

📷 tikhoart

f TIKHOART

L'artiste sibérienne Elena TIKHOMIROVA est née sur les rives du lac Baïkal. Elle a commencé sa carrière artiste plasticienne à Moscou en 2002. Après une décennie à Paris et la découverte des terres finistériennes, elle a déposé ses chevalets sur la Côte d'Azur. Depuis plus de vingt ans, elle fait le lien entre le fantastique et le mystique de ses mondes intérieurs et ses toiles.

L'art est un processus sans fin d'apprentissage du monde et de vous-même !

J'adore l'huile ! Tout en matière, modelable et bien adaptée à ma technique elle me permet de jouer avec l'image à travers la texture et les volumes.

J'aime mélanger les couleurs directement sur les toiles. L'imprévisibilité me fascine. Le processus frémissant de communication avec mon vrai moi commence.

Une soif inextinguible de révélation me pousse vers de nouvelles expériences picturales. Ces créations s'intègrent parfaitement dans n'importe quel espace esthétique et raffiné.

Je vous invite à faire un voyage à travers des toiles qui, nous guidant par le prisme de notre subconscient, prennent vie et dialoguent avec nous.

# TRON ISABELLE



 [couleursdelencre.jimdofree.com](http://couleursdelencre.jimdofree.com)

 [isatcreations@gmail.com](mailto:isatcreations@gmail.com)

 [Isatcreations](https://www.instagram.com/isatcreations)

 [couleurs de l'encre](https://www.facebook.com/couleursdelencre)

Au début, il y eut le noir et le blanc, fusain et craie, des traits, des formes. Puis, ce fut la couleur et le bonheur, au pastel pour commencer et très vite la peinture à l'huile, pinceaux et couteaux. Du figuratif d'abord, puis passage à l'abstraction pour retrouver de la liberté dans la composition.

Et depuis quelques années, j'apprivoise les encres de couleur : dessin figuratif mais revisité sur différents formats, parfois abstrait. Quelle que soit la méthode utilisée, j'aime tout d'abord être étonnée, inspirée par la matière, au début par l'empreinte d'un couteau chargé de peinture à l'huile sur une toile et maintenant la dispersion de l'encre sur une feuille humide. Un plaisir sans aucune contrainte.

Et mes monstres sont arrivés. Un combiné de figuratif et d'un peu de folie. Ensuite, j'apporte des touches de graphisme, à la plume ou au feutre pour en modifier l'esprit initial et surprendre.

# VALAURIE.P



✉ [valaurie.p.art@gmail.com](mailto:valaurie.p.art@gmail.com)

📷 Valaurie valaurie

La peinture pour traduire mes émotions, mes paysages intérieurs. Naissent alors des mondes où sensibilité et contradictions s'expriment, se heurtent, se libèrent pour exister.

Couleurs et formes en sont le langage intime.

Ma peinture est très intuitive ; l'aquarelle, l'encre de Chine et la feuille d'or en sont majoritairement les témoins.

Certaines couleurs prédominent, source d'apaisement, une échappée vers l'indicible, l'invisible.

Une connexion importante avec la nature est à l'origine de mes recherches artistiques. On peut y retrouver le minéral et le végétal toujours soutenus, cernés par des lignes enveloppantes.

Dans cette invitation au lâcher prise, au voyage dans l'imaginaire, le regard peut réinventer ses propres limites, ses propres émotions.

L'Art pour exprimer mon intériorité et aller à la rencontre du monde.

# VASCHALDE DOROTHÉE



✉ [dorothee.bisca@wanadoo.fr](mailto:dorothee.bisca@wanadoo.fr)

📷 [vaschaldedorothee](https://www.instagram.com/vaschaldedorothee)

Depuis mon enfance, je peins surtout des vitraux car je suis fascinée par la lumière à travers le verre coloré.

En 1983/1985, j'ai pratiqué la Méthode Marthenot. A partir de 2005, pendant 4 ans j'ai pris des cours d'Arts Plastiques. Lors d'une démonstration de mediums, j'ai été séduite par la technique de peintures vitrail sur toile, associée à des médiums Mixed-Medias. Au début, je travaillais dans l'immédiat et laissais évoluer les matériaux entre eux, maintenant je travaille par couches successives pour obtenir un effet en 3D et le plus laqué possible.

Chaque tableau naît du plus profond de moi, souvent suite à un événement marquant. Il est mûrement réfléchi avant sa réalisation mais peut évoluer au fur et à mesure des réactions des produits.

Chaque tableau est unique et ouvre une foule d'interprétation : il correspond à ma philosophie de la vie : dans le monde le plus sombre, il y a toujours la lumière.

# VINTROU SABINE



 [svp3131.wixsite.com/svpcreative](http://svp3131.wixsite.com/svpcreative)

 [svp3131@orange.fr](mailto:svp3131@orange.fr)

 [svp\\_creActive](https://www.instagram.com/svp_creActive)

 Sabine Vintrou

Jeune je m'adonne à beaucoup de techniques, comme le pastel, le fusain, l'acrylique, l'huile ou l'aquarelle tout en restant dans le figuratif.

Avec le temps je privilégie l'acrylique et mes toiles se font abstraites.

Depuis quelques années, je joue essentiellement avec les camaïeux et le mouvement. J'aime laisser percevoir du mouvement alors même qu'il n'y en a pas. Mais dans mes tableaux tout est dans le détail, le détail des cellules et de la finesse des traits.

J'utilise aussi très souvent l'or pour sa vibration et donner vie à mes œuvres.

L'abstrait a cette qualité de laisser libre cours à l'imaginaire, à l'émotion et j'aime à penser que le spectateur s'ouvre à ses ressentis. Lorsqu'on regarde mes toiles j'aime voir qu'elles procurent au spectateur du rêve, des associations avec sa propre vie intérieure.



**CATÉGORIE  
SCULPTURE**

# CONIL ROSELYNE



 [roselyneconil.com](http://roselyneconil.com)

 [roselyne.conil@gmail.com](mailto:roselyne.conil@gmail.com)

 [roselyneconil](https://www.instagram.com/roselyneconil)

 [Roselynesculpture](https://www.facebook.com/Roselynesculpture)

Roselyne Conil est née à Chantonay en Vendée. Elle vit à La Ciotat (Bouches du Rhône). Après un parcours de Peinture, Linogravure et cours de Sculpture adulte à l'Ecole des Beaux-Arts de Toulon, elle réalise, depuis 1993 un travail de Sculpture en résine en parallèle avec l'acier, le verre, le bronze, le bois, le carton...

Roselyne Conil se complait à représenter l'humain avec humour. Exigeante quant aux formes, elle cherche l'équilibre, la texture, la nuance. Ainsi sont nées : « Les Brindilles », « Les Oazos » puis « Les Cousines ». Sculptures qu'elle met en scène dans des espaces surprenants.

Roselyne Conil ne parle pas de révolution mais d'éternité. Sa contemporanéité réside dans le plaisir d'affronter la matière, l'emploi de matériaux et techniques actuels pour communiquer avec l'universel et l'intemporel : « *J'aime la forme pour l'épurer les matières dans leur diversité : chacune induit une nouvelle expression.* »

Proche des artistes primitifs qui ont fait écrire à André Malraux : « *C'est la nature même de l'Art que de posséder espace, temps et réel pour les faire passer du monde que l'homme subit au monde que l'homme gouverne.* »

# DRAVET BRIGITTE



 [brigittedravet.com](http://brigittedravet.com)

 [contact@brigittedravet.com](mailto:contact@brigittedravet.com)

 [brigittedravetartiste](https://www.instagram.com/brigittedravetartiste)

 [Brigitte Dravet artiste plasticienne](https://www.facebook.com/BrigitteDravetArtiste)

*« La beauté peut naître de l'imperfection »*

L'upcycling artistique a toujours été pour moi une source d'inspiration, mes premières œuvres étaient réalisées en carton broyé dans lesquels j'insérais des objets et matières récupérées sur les plages : bois flotté, verre poli... Depuis quelques années je récupère des mannequins de vitrine laissés à l'abandon, pour les transformer, les détourner et leur donner une seconde chance, une nouvelle vie.

En les récupérant je contribue au bien-être de la planète en m'insérant dans une volonté de développement durable, mais c'est aussi un peu comme si je guérissais des âmes blessées par la vie, en échange, ils me permettent de me réconcilier avec moi-même et de me réapproprier mon propre corps.

Assemblages, patines, moulures, dorures, collages de feuilles d'or, chaque mannequin est travaillé comme une toile suivant mon inspiration du moment jusqu'à devenir une œuvre d'art, racontant une nouvelle histoire.

# FAWELIA – GIULIANO FABIENNE



 [fawelia-sculptures.jimdosite.com](http://fawelia-sculptures.jimdosite.com)

 [fawelia@gmail.com](mailto:fawelia@gmail.com)

 [faweliaterra](https://www.instagram.com/faweliaterra)

 [Fawelia Terra](https://www.facebook.com/FaweliaTerra)

Autodidacte, je travaille la terre depuis presque 20 ans. Je modèle le grès pour donner naissance à des personnages contemporains de toute taille, en rondeur et mouvement. Je m'efforce de leur transmettre une émotion, de les faire « vivre » : tantôt recueillis, tantôt exaltés, ils lèguent toujours un message heureux. Je les appelle mes « Fawelios ».

Il m'arrive souvent d'intégrer à mes œuvres du métal, mais aussi du bois rencontré dans la nature, ce peut être du bois flotté ou tout autre pourvu qu'il ait vécu. La métamorphose opérée par le vent, la pluie, le sable et la mer guide mon inspiration : le bois s'adapte à la terre et celle-ci s'harmonise au bois.

D'autres fois, je redonne vie à des objets insolites en les détournant du « pour quoi ils ont été créés » j'y intègre mes personnages, que je patine, peint, émaille ou encolle de papiers ou tissus choisis pour leur originalité ou leur symbole, ils contribuent toujours à leur transformation.

Mon inspiration trouve aussi sa source dans mon environnement, mes voyages, parmi ceux que j'aime, ceux que je découvre et enfin au plus profond de moi-même.

# GUILLOT MARIE-LAURENCE



✉ [guillot.987@hotmail.fr](mailto:guillot.987@hotmail.fr)

f Atelier.Carthame

Enfant je dessinais, adolescente je peignais, puis dessinatrice en Architecture, je suivis pendant 10 ans des cours du soir de sculpture à l'école d'art de Chambéry.

Et j'ai trouvé ce que je cherchais, la matière, le volume. La terre avec laquelle j'essaie de traduire les émotions fortes qui nous relient, entre la Nature, l'homme et l'animal...

# LEMOIGNE SANDRINE



Sandrine Lemoigne cherche à mettre en lumière la beauté de l'homme dans une œuvre intime et poétique.

L'homme, être de relation dans sa grandeur et ses fragilités, est au cœur de sa recherche, dans un double mouvement d'intériorité et d'élan vers l'autre.

A partir d'un fond coloré et pensé en fonction du thème, le jeu des opacités et des transparences allie la profondeur à la légèreté dans une technique très dessinée qui s'enrichit de contrastes de matières et de textures avec des peintures à l'huile, à la tempera, des pastels, des rehauts d'or ou de glacis, et d'une pointe d'émail pour illuminer les sculptures.

Les références à l'histoire de l'art qui parsèment son travail sonnent comme un hommage discret à notre héritage en même temps qu'un clin d'œil pour le spectateur (averti).

Devant l'œuvre, le spectateur entre dans l'expérience d'une contemplation menant à la joie et à la gratitude.

Son travail est exposé en France et à l'étranger et a été récompensé plusieurs fois (médaille de bronze au SNBA Paris, 2018, Mention spéciale du jury, Art Capital, Paris, 2018 et prix Eschbach, Art Capital, 2019).



 [sandrine-lemoigne.com](http://sandrine-lemoigne.com)

 [sandrine.lemoigne.contact@gmail.com](mailto:sandrine.lemoigne.contact@gmail.com)

 [lemoigne.sandrine/](https://www.instagram.com/lemoigne.sandrine/)

 [sandrinelemoigneartistepro](https://www.facebook.com/sandrinelemoigneartistepro)

# MARAVAL PAULE-ANDRÉE



 [artmajeur.com/maraval](http://artmajeur.com/maraval)

 [maravalpauleandree@orange.fr](mailto:maravalpauleandree@orange.fr)

*"CE QUE JE CHERCHE M'APPREND CE QUE JE FAIS..."*

Passionnée par le dessin, la peinture, le modelage et enfin la sculpture. Je me consacre à un travail personnel où la femme occupe une place prédominante. Ma priorité, placer le corps humain au centre de mon travail. Quand on regarde mon œuvre, on découvre une volonté délibérée de communiquer au travers de celle-ci l'expression d'un visage, la grâce d'un corps, la spontanéité le naturel d'un geste, d'un mouvement d'une femme libérée bien dans sa peau et, toujours avec humour. L'ajout des couleurs dans mes sculptures nous ramène à la relation avec l'enfance, elles nous forcent au rêve, à la joie. Une seule couleur fait tout de suite plus sérieux, plus adulte... si la peinture m'a permis de trouver une technique de patine et customisation très personnelle dans ma sculpture, l'esprit de mes personnages sculptés a agi dans la création de mes tableaux.

# MISS-TERRE – MARTINE PASQUIER



 [miss-terre.fr](http://miss-terre.fr)

 [mp.symphonie@gmail.com](mailto:mp.symphonie@gmail.com)

 [missterre63](https://www.instagram.com/missterre63)

 [missterre83](https://www.facebook.com/missterre83)

La terre doit être cuite pour avoir droit à l'appellation de céramique. L'une des plus anciennes connues est une figurine de la Venus de Doini Vestonice, retrouvée en Moravie, datant de \_27000 et \_23000 ans avt JC: témoin de la céramique comme 1er Art du feu, bien avant la métallurgie et le verre. La Venus mère, callipyge aux formes généreuses, est la base de ma démarche artistique.

J'utilise l'argile qui appelle à la main, invite au pétrissage selon des techniques de façonnage complémentaire. Je modèle et sculpte dans la masse afin de donner la ligne et les proportions de la pièce que j'inscris dans des formes géométriques.

Tantôt épurée, au couteau, ou bien plus figurative en insistant sur le visuel, je dégage l'essentiel d'un mouvement ou expression et accorde plus ou moins de place au rendu final en utilisant des pigments naturels ou autres émaux.

Après séchage, lent et long, l'étape cuisson en oxydation ou réduction de l'oxygène, transformera l'argile de façon irréversible. Elle pérennise l'objet, pour le durcir, révèle les couleurs de la terre, des oxydes et engobes et permet la fusion des glaçures et émaux. La cuisson Raku est une spécificité de cuisson ou l'on retire la céramique incandescente du four pour être enfumée en la plongeant dans la sciure ou papier. L'extrême réduction de cet enfumage révèle alors les craquelures et provoque les métallisations de certaines de mes collections.

Créer est une trace laissée ds le cycle de la vie. C'est ce continuum, cette mémoire indefectible de la femme qui a construit le Monde et laisse son empreinte pour l'éternité.

# POSCIA MARIE



 [marieposcia.jimdo.com/](http://marieposcia.jimdo.com/)

Je suis née en 1962 à Hyères et découvre l'argile à 22 ans après de longues hésitations car j'ai horreur d'avoir les mains sales ! J'apprends le tournage, fréquentant différents ateliers de poterie. Mon besoin de création prend un virage fondamental à 36 ans avec la découverte du modelage qui m'emmène dans une quête autour du Féminin. Mon travail, très inspiré par les légendes, se dirige vers la symbolique, vers la dualité : relier l'élément féminin sacré avec mon amour de la nature.

Artiste libre et autodidacte, j'ouvre mon propre atelier en février 2004 et depuis, je travaille intuitivement, créant un monde féminin onirique et sacré au travers des dryades, légende de l'union indéfectible d'une fée et de son arbre, que seule la mort peut séparer et qui représente pour moi la parfaite allégorie de l'homme et de sa planète. J'ai affiné ma recherche en y ajoutant le bois flotté ou divers éléments de la nature que j'unis à la terre de grès ou de faïence.

Le besoin de créer fait partie de moi. Impérieux il me dicte sa loi, prenant mes pensées, me ramenant toujours vers lui, occupant mon esprit même ( et surtout ! ) quand j'ai déposé les outils. Une vie de recherche passionnelle autour de l'élément terre.

En 2014 je monte la galerie associative Marie Poscia à Hyères dans mes locaux en créant un collectif d'artistes .

# ROCHE ANY



 anynowaste

 any.fb

Sans formation spécifique dans le milieu artistique. Depuis de nombreuses années, j'aime créer et transformer toutes sortes de pièces.

La partie «recherche», est très importante.

L'œuvre finale est un assemblage d'objets et matériaux variés et hétéroclites dont les critères sont intentionnellement choisis afin d'obtenir le résultat imaginé au départ. J'utilise entre autre des éléments électronique, du tissu, du bois, de l'argile, du plastique, des morceaux de ferraille, etc....

L'utilisation de matériaux recyclés est importante également, à une époque où le gaspillage est devenu intolérable ! L'envie de créer et donc de re-créeer apparait comme une évidence.

De mars 2018 à janvier 2021, je créais dans mon atelier à Draguignan : « l'Atelier des Curiosités ». Membre actif dans 3 associations : Larsen, Allumés d'art et Caboch'arts.

Créatrice de costumes et participation à la mise en place d'expositions évènements avec mise en scène et animations.



# **CATÉGORIE**

## **MATRICE**

# BOREL MURIELLE



 [jingoo.com/murielle-borel-photographie](http://jingoo.com/murielle-borel-photographie)

 [murielleb84@gmail.com](mailto:murielleb84@gmail.com)

Je me rappelle avoir toujours eu un appareil photo en main. Ado. j'ai d'abord fait de l'argentique avec développement labo. Naturellement je suis passée au numérique en 2002. Ma passion est passée au premier plan depuis 5 ans maintenant en devenant auto entrepreneur. Le chemin est long sur cette voie là !

J'aime me décrire comme autodidacte et intuitive; je pense surtout que j'aime le beau, et il y en a partout à qui souhaite le voir. J'aime la Vie, le Monde qui nous entoure et surtout les gens (professionnellement je n'ai fait auparavant que des formations médicales ça explique aussi ...).

La photographie est avant tout un partage.

# CARRE-RENNER VIRGINIE



 [virginie.mystrikingly.com](http://virginie.mystrikingly.com)

 [rozass.creation@gmail.com](mailto:rozass.creation@gmail.com)

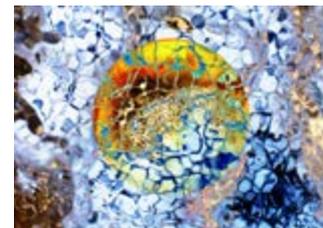
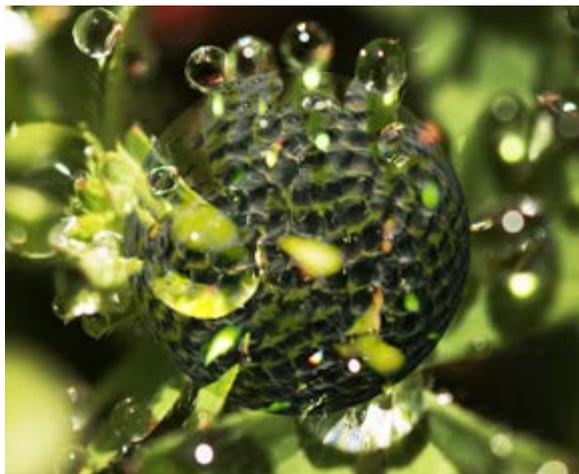
 [rozass.creation](https://www.instagram.com/rozass.creation)

Je suis professeur d'arts appliqués en ferronniers d'art et le travail autour du motif est une évidence que j'aime transposer dans mes réalisations. Je m'inspire de la nature et particulièrement des fleurs. Lorsque je me promène, j'aime prendre en photo la nature et de retour chez moi, je dessine ses fleurs, ses feuilles, parfois ses poissons ou ses papillons. Puis je les associe comme s'ils étaient des motifs. Mes dessins sont comme un journal intime. Ils retracent ma vie, mes promenades, mes envies, mes plaisirs simples, mes rêves...

Je me concentre sur le dessin pur, le trait, le motif. Ma pratique est avant tout personnelle, hédoniste. J'utilise différentes techniques de dessin et d'impression, du crayon de papier à la tablette graphique et de l'impression en sérigraphie à la numérique en passant par la gravure. J'imprime également sur différents supports en privilégiant les supports texturés qui confèrent une certaine vibration à mes créations.

Je décline mes illustrations et créations dans les domaines de la décoration et de la mode.

# HUGUES MARINA



## L'ART PHOTOGRAPHIQUE VIBRATOIRE

À la fois artiste en photographie d'art sur la visibilité du son et musicothérapeute, mon art photographique est en lien avec cette pratique. La visibilité des vibrations est mise en lumière grâce à l'eau. C'est aussi un moyen de faire le lien entre son/vibration/résonance et visibilité. Toutes mes créations ont pour fil conducteur une photo d'eau mise en vibration, qui sont ensuite retravaillées au gré de mes aspirations. A partir de cette base j'élabore un travail de superposition avec les éléments de la nature et/ou micro peinture pris en macrophotographie.

Les travaux de Galiléo Gali, Robert Hooke, Ernst Chladni et Hans Jenny sur sable et plaques métalliques, ceux d'Alexander Lauterwasser sur l'eau et enfin Masaru Emoto sur l'intention vibratoire de la pensée ont été des sources d'inspirations dans ma créativité.

Tesla disait "si vous voulez comprendre les secrets de l'univers, pensez en termes d'énergie : fréquences et vibrations".

Ma démarche artistique est peut-être de proposer une réflexion vers la quête de la recherche de la connaissance de soi et du monde qui nous entoure, et de plonger plus profondément dans les mystères visibles et invisibles du micro et du macro cosmos.

Toutes ces créations font partie de ma série Terre De Lumière.



 [lartvibratoire.com](http://lartvibratoire.com)

 [marinahugues73@gmail.com](mailto:marinahugues73@gmail.com)

# LAUREAU DAILFINE



 [dailfinelaureau.com](http://dailfinelaureau.com)

 [dailfinelaureau@gmail.com](mailto:dailfinelaureau@gmail.com)

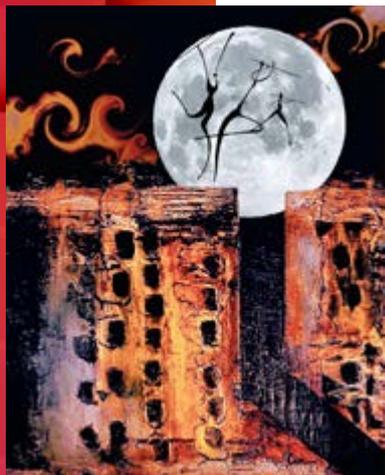
 [dailfinelaureau](https://www.instagram.com/dailfinelaureau)

C'est au cours de mes nombreux déplacements que je prends mes photos. Mon œil est attiré par la décrépitude, la patine que le temps laisse sur les choses, témoignage d'un passé proche ou lointain et qui nous offre une incroyable palette de matières et de couleurs.

Mon travail est un travail de recherche et je fonctionne beaucoup avec des séries. Comment exploiter un sujet en essayant de faire ressortir ses multiples facettes, à quel moment l'œil est dupé ou perdu par et dans ce qu'il voit, est-ce un montage est-ce une photo... autant de réalités que de perceptions.

La série présentée ci-jointe est un travail sur le reflet.

# MONCE CATHERINE



 [catherinemoncephotos.com](http://catherinemoncephotos.com)

 [catherine.monce@orange.fr](mailto:catherine.monce@orange.fr)

 [cath6fours](https://www.instagram.com/cath6fours)

 [Cath Catherine MONCE](https://www.facebook.com/Cath.Catherine.MONCE)

Photographe plasticienne et écrivaine, j'utilise la photographie et l'écriture comme deux langues d'un même imaginaire.

La photographie est ma matière. Mes tableaux naissent d'installations ou sont créés numériquement. J'aime dérouler une histoire à travers une série mais chaque photo doit se suffire à elle-même.

Par une expression plastique, esthétique ou symbolique, je souhaite proposer un point de vue sensible, poétique.

Pour certaines séries, j'ai choisi le support acrylique afin que celle ou celui qui regarde puisse - par le jeu du reflet - entrer dans le tableau.

Exposer c'est accepter l'appropriation et l'interprétation de l'œuvre par le visiteur.

Je ne crée pas "pour les nuages qui passent", l'échange fait partie de ma démarche artistique.

# RONCERET LAURE



✉ [laure.ronceret@sfr.fr](mailto:laure.ronceret@sfr.fr)

📷 [laurert\\_photography](https://www.instagram.com/laurert_photography)

📌 [Lo R photography](https://www.facebook.com/LoRphotography)

## *L'humain dans la photo*

Différents lieux autour du monde, j'essaie de trouver le bon moment pour fixer "le détail".

Ma vision de photographe évolue certainement avec moi, c'est pourquoi j'ai cherché à vous montrer "l'humain dans son environnement".

Le noir et blanc est un bon support pour montrer juste l'essentiel, d'entrer pleinement dans cette atmosphère que j'ai voulu retransmettre et m'appuyer sur une composition soignée, suggérant parfois un autre monde.

# TORTEL NATHALIE



 [nathalie.tortel.com](http://nathalie.tortel.com)

 [n.tortel.photo@gmail.com](mailto:n.tortel.photo@gmail.com)

 [n.tortel.photographe](https://www.instagram.com/n.tortel.photographe)

 [NathalieTortelphotographe](https://www.facebook.com/NathalieTortelphotographe)

J'ai vu le jour à Toulon il y a plus d'un demi siècle (déjà) et j'ai passé plus de trente ans dans les patinoires à patiner et entrainer mais toujours en faisant de la photo, mon autre passion.

Aujourd'hui je me consacre à la photographie animalière et nature.

Je souhaite vous présenter mes photos afin de partager avec vous la beauté de la vie libre et sauvage que j'ai eu la chance de croiser.

À travers mes voyages en Afrique, Japon et Inde en compagnie de grands photographes avec lesquels j'ai partagé passion et technique.

J'ai appris à regarder ce que je voyais.

J'ai eu le plaisir de recevoir le Prix de la Ville de Hyères lors du « 11<sup>ème</sup> Salon International d'Art Contemporain ». En 2022 et en 2023, deux récompenses de l'Union Régionale Photographique PACA et Monaco (Fédération Photographique de France), le Prix du Jury au « 12<sup>ème</sup> Salon International d'Art Contemporain ».

Partager la splendeur de la nature est mon « objectif »

**CATÉGORIE**  
**ÉCRIVAINES "PLUMES D'AZUR"**

# PRÉSENCE DES AUTEURES DE L'ASSOCIATION LITTÉRAIRE "PLUMES D'AZUR"



## MERCREDI 28 FÉVRIER .....

ELOÏSE CASBERT .....

LINA CHELLI .....

CHANTAL DACHICOUT .....

MARTINE DUPUYS .....

GHYSLAINE LALANNE .....

TIFANIE PORTELLA .....

## JEUDI 29 FÉVRIER .....

ANNE BOGAERT .....

SYLVIE COZETTE .....

GENEVIÈVE DURVAL .....

ALINE LEGULUCHE .....

SYLVIA MARCOV .....

MARTINE PILATE .....

## VENDREDI 1<sup>ER</sup> MARS

---

VALÉRIE DUPONT

FANNY GAUGUIN

EMMANUELLE GHYSLAINE JOANNI

LILIANE KERAMIDAS

ANTOINETTE MAUX ROBERT

COLETTE MAESTRI

## SAMEDI 2 MARS

---

MIREILLE BERGES

JEANNINE BIEHLER

CHRISTELLE NATACHA DEBLAZY

SANDRA KIRCHNER

EMILIE MAROT

ANNA MARIA SANCHEZ

## DIMANCHE 3 MARS

---

MADY BERTINI

EMILIE FONTAINE

LESLIE FOUCHER

MARIE HÉLÈNE MARTINEZ

PINA MARTELLO

CATHY PAGANELLI



TDF 83 LA



TDF 83 LA GARDE

SON ÉQUIPE

YVETTE, BRIGITTE, GLADYS,



AGNÈS, ISABELLE,

ET...

SA MASCOTTE



SCOTTE

ORLOV!





## ASSOCIATION TALENTS DE FEMMES 83 LA GARDE

*contact@talentsdefemmes.fr*

**MAISON DES ASSOCIATIONS CASE 29  
95 RUE MARC DELAGE 83130 LA GARDE**

**[www.talentsdefemmes.fr](http://www.talentsdefemmes.fr)**

**f Talents de femmes 83 La Garde**

**📷 tdf83lagarde**

*Imprimé par Obiprint.com - Réalisé par Agnès M. - Catalogue d'exposition (Salon Annuel du 28 février au 3 mars 2024 à La Garde) - 70 pages  
L'ensemble de cet ouvrage et des illustrations qui le compose est protégé par la législation française sur la propriété intellectuelle. Tous les droits sont réservés.*